|  |  |
| --- | --- |
| INFORMATIONS SUR LA MAISON DE PRODUCTION | |
| **nom(s) de la (des) maison(s) de production membre(s) de l’aqpm :** |  |
| **nom de la filiale *(s’il y a lieu)* :** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| INFORMATIONS SUR LE PRODUCTEUR | |
| **nom du producteur principal :** |  |
| **nom du producteur exécutif :** |  |
| **nom du producteur délégué :** |  |
| **nom du directeur de production :** |  |
| **nom du représentant du producteur aux fins de la production :** |  |
| **numéro de téléphone du représentant du producteur :** |  |
| **adresse courriel du représentant du producteur :** |  |
| **nom du réalisateur :** |  |
| **nom du directeur de la photographie :** |  |
| **nom du directeur artistique :** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMATION SUR LA PRODUCTION | | | | | | | | | | |
| **titre de la production :** | |  | | | | | | | | |
| **dates de préproduction :** | | **début :** | |  | | | | **fin :** |  | |
| **dates de tournage :** | | **début :** | |  | | | | **fin :** |  | |
| **dates de postproduction :** | | **début :** | |  | | | | **fin :** |  | |
| **ville(s) où le tournage aura principalement lieu :** | | | |  | | | | | | |
| **type d’œuvre :** | **œuvre unique** | **d’une durée de :** | | | |  | | | | |
| **œuvre de série** | **nombre d’épisodes\* :** | | | |  | | **d’une durée par épisode de :** | |  |
| **\*nombre d’épisodes tournés avant le 31 mars prochain :** | | | | | | | |  | | |
| **principalement et originalement destiné à :** | | | **cinéma** | | | | **télé** | | | |
| **précisez le support :** | | **pellicule** | | | **numérique** | | **hd** | | | |
| **langue du tournage :** | | **français** | | | **anglais** | | **autre (précisez) :** | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| BUDGET | | | | | | | |
| **taux de cotisation**  **à partir du 1er avril 2025** | | **tous les genres*:*** | | | **0,60 % du total b+c (max : 12 380 $)** | | |
| **sauf documentaire :** | | | **0,60 % du total b+c (max : 8 200 $)** | | |
| **sauf court métrage de 30 min et moins : coût fixe de 150 $** | | | | | |
| **avez-vous obtenu une dérogation auprès d’un syndicat aux fins de la production ?** | | | | | | **oui** | **non** |
| **si oui, laquelle ou lesquelles et joindre une(des) copie(s):** | | | |  | | | |
|  | | |  | |  | | |
|  | **budget total** \*\***:** | | **$** | | (au 1er jour de tournage) | | |
|  | **total parties b+c \*\* :**  \*\* *La part canadienne /québécoise dans le cas d’une coproduction.*\*\* | | **$** | |  | | |
|  | **budget total de la production web associée\*\*\***  \*\*\* *De l’enregistrement associé à l’émission de télé ou au film.\*\*\** | | **$** | | (au 1er jour de tournage) | | |
|  | **différé, le cas échéant :** | | **$** | |  | | |
|  | **cotisation :** | | **$** | |
|  | **tps (106731375) 5% :** | | **$** | |
|  | **tvq (1006095689) 9,975 % :** | | **$** | |
|  | **total :** | | **$** | |
|  | | |  | |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| GENRE | | | | |
| **TÉLÉVISION :** | **animation** | **captation** | **documentaire** | **dramatique** |
| **talk-show** | **jeu / quiz** | **magazine** |  |
| **téléfilm** | **téléréalité** | **variété** |  |
| **CINÉMA :** | **animation** | **captation** | **documentaire** | **dramatique** |
| **30 min. et moins** | **31 min. à 60 min.** | **61 min. à 74 min.  75 min et plus.** | |
| **AUTRE (précisez) :** |  | | | |
| **le cas échéant,**  **veuillez indiquer :** | **émission pilote** | **diffusable**  **non diffusable** | **émission/film jeunesse** | **Oui** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | COPRODUCTION | | | | | | |
| **s’il s’agit d’une coproduction, est-ce une coproduction :** | | | **internationale** | **interprovinciale** | | | | |
| **pays / province :** | |  | **Part en pourcentage :** | |  | **%** | | |
| **pays / province :** | |  | **Part en pourcentage :** | |  | **%** | | |
| **pays / province :** | |  | **Part en pourcentage :** | |  | **%** | | |
| **nom de(s) autres maisons de production (coproducteurs) :** | | |  | | | |  | |
|  | | | |
|  | | |  | | | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DIFFUSEUR(S) / DISTRIBUTEUR(S) | | | | | | |
| **# fenêtre** | **nom du diffuseur(s)/distributeur(s)**  **(plateforme le cas échéant)** | **dates**  **début / fin** | | **territoire(s)** | **partenaire majoritaire à la strucuture financière?** | |
|  |  |  |  |  | **oui** | **non** |
|  |  |  |  |  | **oui** | **non** |
|  |  |  |  |  | **oui** | **non** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| INFORMATIONS SUR LE WEB ASSOCIÉ | | | | | | | | |
| **titre de la production web associée** | |  | | | | | | |
| **dates de préproduction** | **début :** |  | **fin :** |  | | | | |
| **dates de tournage :** | **début :** |  | **fin :** |  | | | | |
| **dates de postproduction** | **début :** |  | **fin :** |  | | | | |
| **type d’œuvre :** | **œuvre unique** | **d’une durée de :** |  | | | | | |
| **œuvre de série** | **nombre d’épisodes\* :** |  | | **d’une durée de :** | |  | |
| **genre :** | **animation** | **captation** | **documentaire** | | |  | | |
| **talk-show** | **jeu / quiz** | **magazine** | | | **autre :** | | |
| **téléréalité** | **variété** | **dramatique** | | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DIFFUSEUR(S) / DISTRIBUTEUR(S) DU WEB ASSOCIÉ | | | | | | |
| **# fenêtre** | **nom du diffuseur(s)/distributeur(s)**  **(plateforme le cas échéant)** | **dates**  **début / fin** | | **territoire(s)** | **partenaire majoritaire à la strucuture financière?** | |
|  |  |  |  |  | **oui** | **non** |
|  |  |  |  |  | **oui** | **non** |
|  |  |  |  |  | **oui** | **non** |

**CETTE DÉCLARATION DE COTISATION COMPLÉMENTAIRE DOIT ÊTRE DÛMENT COMPLÉTÉE ET NOUS ÊTRE REMISE AFIN D’OBTENIR DES CONTRATS**

Lorsqu’il transmet les informations susmentionnées à l’AQPM, un dirigeant du producteur (c.-à-d. un délégué du producteur au sens des statuts et règlements de l’AQPM) doit impérativement attester de la véracité du budget total en veillant à ce que la déclaration suivante soit dûment complétée dans la déclaration transmise à l’AQPM.

**EN COCHANT CETTE CASE**, la personne complétant (ou, le cas échéant, amendant) la présente «déclaration de production» déclare qu’elle a vérifié le budget de production déclaré auprès d’un dirigeant du producteur (c.-à-d. un délégué du producteur au sens des statuts et règlements de l’AQPM), à savoir       [**NOM DU DÉLÉGUÉ**], et que ce dernier lui a attesté que ledit budget correspondait au budget de la production, tel qu’établi à la date à laquelle la «déclaration de production» a été complétée (ou amendée).

Si le budget de production déclaré (tel qu’accepté, le cas échéant, par le garant de bonne fin ou par les partenaires financiers du producteur) change avant le premier jour d’enregistrement, le producteur doit amender la «déclaration de production» dans les meilleurs délais. Le cas échéant, la véracité de cette information doit également faire l’objet de l’attestation susmentionnée.

Le producteur accepte que l’AQTIS puisse demander qu’un vérificateur externe atteste de la hauteur du budget déclarée au premier jour d’enregistrement si elle a des motifs raisonnables de croire que la hauteur déclarée n’est pas la bonne. Le vérificateur externe doit être désigné après discussions avec l’AQPM et, suite à sa vérification, il peut uniquement partager à l’AQTIS la hauteur du budget vérifiée (selon les paramètres prévus au point 1 I) de l’Annexe I de l’entente collective AQTIS. Si la vérification révèle que la hauteur du budget déclarée n’était pas la bonne, le coût de la vérification est à la charge du producteur; dans le cas contraire, le coût de la vérification est à la charge de l’AQTIS.

à la suite de la réception de cette déclaration, une facture sera émise au dernier jour de tournage de la production. la cotisation complémentaire sera payable **au plus tard** 120 jours après le dernier jour de tournage de la production visée par cette déclaration.

**n.b.** en ce qui concerne les séries dont le tournage s’échelonne sur deux années financières de l’aQPM, la cotisation sera payable en deux versements : le premier au 31 mars suivant le début du tournage et le deuxième au dernier jour de tournage, calculés au prorata du nombre d’épisodes tournés pour chaque année financière de l’aQPM. le taux applicable sera celui en vigueur à la date du début de la préproduction. la cotisation complémentaire porte intérêts après 30 jours au taux mensuel de 1% (i.e. 12,68 $ par année).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **PERSONNE QUI A COMPLÉTÉ CETTE DÉCLARATION** | | | | |
| **nom:** | |  | **date :** | |  |
| **Signature** | |  | | | |
| **Courriel :** | |  | **téléphone :** |  | |