

Étude de cas – Retombées économiques du film *Il pleuvait des oiseaux*

Réalisée pour
L'Association québécoise de la production médiatique (AQPM)

Septembre 2019

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction	2
2. Objectifs de l'étude et avertissement	2
3. Dépenses de production et incitatifs gouvernementaux.....	2
4. Retombées économiques des dépenses de production	4
5. Comparaison avec d'autres industries au Québec	6
6. Retombées additionnelles	6
7. Annexe A – Méthodologie pour calculer les retombées économiques	8
8. Annexe B – Résultats détaillés	9

1. INTRODUCTION

Il pleuvait des oiseaux est un long métrage de langue originale française produit au Québec par Les Films Outsiders. Le film a été scénarisé et réalisé par Louise Archambault d'après le roman de Jocelyne Saucier. Le film a bénéficié d'un budget de 4,66 millions de dollars et les dépenses canadiennes ont totalisé près de 4,64 millions de dollars. *Il pleuvait des oiseaux* raconte l'histoire de trois ermites vivant reclus dans le bois. À l'approche d'incendies de forêt, deux femmes arrivent et menacent de bouleverser leur vie quotidienne. Le film a été présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto (TIFF) en septembre et il a pris l'affiche le 13 septembre 2019. Il est également en compétition officielle au Festival international du film de San Sebastian en Espagne.

Il pleuvait des oiseaux a été tourné en 26 jours au Lac Supérieur dans les Laurentides, dans la Forêt Montmorency au nord de Québec et dans la région de Thetford Mines. La production du film a entraîné d'importantes retombées économiques pour les résidents et pour les commerces du Québec, ainsi que des recettes fiscales considérables pour les gouvernements fédéral, provincial et municipaux.

Les Films Outsiders

Les Films Outsiders est une société de production cinématographique de Montréal dirigée par Ginette Petit et Nathalie Bissonnette. Au fil du temps, les deux associées ont su demeurer fidèles à la mission première de leur entreprise soit celle de raconter des histoires qui comptent. Parmi celles-ci, on retrouve le long métrage de fiction *Ça sent la coupe* qui a fait l'ouverture des Rendez-vous du Cinéma Québécois en 2017. La compagnie a également produit des documentaires primés qui ont rayonné sur les écrans d'ici et d'ailleurs comme *Hôtel La Louisiane* de Michel La Veaux (2015), *Le pays qui dit non* d'Hélène Pichette (2015) et *Le vieil âge et le rire* de Fernand Dansereau (2012).

2. OBJECTIFS DE L'ÉTUDE ET AVERTISSEMENT

Cette étude a été commandée par l'Association québécoise de la production médiatique (« AQPM ») auprès de MNP SENCRL, srl (« MNP ») pour réaliser une étude de cas sur les retombées économiques de la production du film *Il pleuvait des oiseaux* sur l'économie du Québec. Pour les besoins de l'étude, MNP a obtenu les données sur les dépenses de production auprès des Films Outsiders.

Le présent rapport reflète uniquement les points de vue des auteurs. Les constatations et les conclusions contenues dans ce rapport sont celles des auteurs. Elles ne reflètent pas nécessairement celles de l'AQPM, qui n'est en aucune manière liée par les constatations et conclusions contenues dans ce document.

Ce rapport est fourni uniquement à titre d'information et d'encadrement général. Il ne peut être considéré comme un document exhaustif ni remplacer des conseils personnalisés et professionnels en matière d'investissement ou d'affaires.

3. DÉPENSES DE PRODUCTION ET INCITATIFS GOUVERNEMENTAUX

Les dépenses liées à la production d'*Il pleuvait des oiseaux* ont été effectuées auprès de plus de 360 fournisseurs dans l'ensemble du Canada. Comme l'indique le Tableau 1, 354 de ces fournisseurs provenaient du Québec, et sept du reste du Canada¹. Au Québec, 231 fournisseurs provenaient de Montréal et 123 étaient établis dans 52 autres communautés de la province. La production a fait appel à une grande variété de fournisseurs, incluant des entreprises de location de véhicules et d'équipements, des traiteurs, des firmes de services professionnels, des services de postproduction et différents types de détaillants.

¹ Selon des données sur les fournisseurs provenant de Les Films Outsiders.

Tableau 1 : Données sur les fournisseurs pour *Il pleuvait des oiseaux*

Région	Nombre de fournisseurs
Montréal	231
Autres communautés du Québec	123
Reste du Canada	7
Total	361

Source: Les Films Outsiders

Selon les données fournies par Les Films Outsiders, *Il pleuvait des oiseaux* a entraîné au Canada des dépenses de production d'une valeur totale d'environ 4,64 millions de dollars. Comme l'indique le Tableau 2, la somme des dépenses de production pour *Il pleuvait des oiseaux* au Québec s'élève approximativement à 4,58 millions de dollars². Environ 2,70 millions de dollars ont été dépensés en traitements, salaires et indemnités quotidiennes pour des personnes ayant travaillé à la production et à la postproduction du film, et une autre somme de 1,88 millions de dollars a été dépensée en biens et services pour la production. De plus, la somme de 0,07 million de dollars a été dépensée dans le reste du Canada, dont 0,05 million de dollars pour la main-d'œuvre et 0,02 million de dollars en biens et services.

Tableau 2 : Dépenses de production pour *Il pleuvait des oiseaux*

	Québec	Reste du Canada	Total des dépenses au Canada
Dépenses de main-d'œuvre pour la production et la postproduction, incluant les indemnités quotidiennes	2,70 millions \$	0,05 million \$	2,75 millions \$
Dépenses en biens et services	1,88 millions \$	0,02 million \$	1,89 millions \$
Total des dépenses	4,58 millions \$	0,07 millions \$	4,64 millions \$

Source: Les Films Outsiders

Comme l'indique le Tableau 3, les incitatifs fiscaux pour *Il pleuvait des oiseaux* sont évalués à environ 129 210 dollars en provenance du gouvernement fédéral et à 932 935 dollars du gouvernement provincial. Selon Les Films Outsiders, le film a également bénéficié d'investissements remboursables de 1,3 millions de dollars de Téléfilm Canada, de 1,525 millions de dollars de la SODEC pour la production ainsi que de 250 000 dollars du Fonds Harold Greenberg.

² Montant estimatif basé sur des informations et des données sur les dépenses fournies par Les Films Outsiders.

**Tableau 3 : Montants estimatifs des incitatifs fiscaux des gouvernements
fédéral et provincial pour *Il pleuvait des oiseaux***

	Montant des incitatifs
Incitatifs fiscaux du gouvernement fédéral ³	129 210 \$
Incitatifs fiscaux du gouvernement du Québec ⁴	932 935 \$

4. RETOMBÉES ÉCONOMIQUES DES DÉPENSES DE PRODUCTION

MNP a estimé les retombées économiques de la production d'*Il pleuvait des oiseaux* à l'aide des multiplicateurs provinciaux d'entrées-sorties de 2014 de Statistique Canada. Le modèle d'entrées-sorties de Statistique Canada est le système le plus couramment utilisé pour mesurer les retombées économiques au Canada, et permet de mesurer l'interdépendance entre une industrie et le reste de l'économie⁵. Les multiplicateurs économiques provinciaux montrent les effets directs, indirects et induits sur différents paramètres économiques, et peuvent être utilisés pour mesurer les retombées quantitatives d'un changement dans la production ou les dépenses d'une industrie donnée.

En général, les retombées économiques sont considérées comme des mesures strictement quantitatives et bien établies de l'activité économique. Les plus couramment utilisées sont la production économique, le produit intérieur brut (PIB), l'emploi et les recettes fiscales gouvernementales :

- **Production économique** – la valeur brute totale du revenu de toutes les entreprises. Il s'agit de la mesure la plus large de l'activité économique.
- **Produit intérieur brut (PIB)** – la « valeur ajoutée » à l'économie (la valeur totale des biens et services, sans double compte).
- **Emplois** – le nombre d'emplois créés ou soutenus (équivalents temps plein ou ETP).
- **Recettes fiscales gouvernementales** – le montant total des recettes fiscales générées pour les différents paliers de gouvernement.

Les retombées économiques peuvent être estimées aux niveaux directs, indirectes et induites :

- **Les retombées directes** proviennent des changements qui se produisent dans les entreprises « de première ligne » pour lesquelles les dépenses ou les revenus d'exploitation sont une conséquence directe des activités d'une industrie ou d'un projet.
- **Les retombées indirectes** découlent des changements dans les activités des fournisseurs des entreprises « de première ligne ».
- **Les retombées induites** proviennent des variations dans les dépenses pour des biens et services entraînées par des changements dans la rémunération du personnel des entreprises touchées directement et indirectement.

Pour cette analyse, MNP a estimé les retombées d'une série de dépenses au Québec directement liées à la production d'*Il pleuvait des oiseaux*. Un long métrage, comme d'autres productions, occasionne une quantité de dépenses directes qui entraînent à leur tour des retombées indirectes dans toute la chaîne d'approvisionnement de l'industrie. Ces dépenses créent ou soutiennent également des emplois, puisque les entreprises embauchent ou conservent des employés pour répondre à la demande grandissante. Cela a pour conséquence d'accroître les revenus et de stimuler ce qu'on appelle les retombées induites, puisque

³ Les incitatifs du gouvernement fédéral incluent le Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne (CIPC).

⁴ Les incitatifs du gouvernement du Québec incluent le Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise.

⁵ Il est à noter que le modèle d'entrées-sorties de Statistique Canada est basé sur l'hypothèse qu'il n'y a pas de filet de sécurité sociale, c'est-à-dire que ceux qui ne gagnent pas de salaire n'ont aucun revenu de l'aide sociale ou d'un programme d'assistance-chômage, et que par conséquent, toute dépense induite est une nouvelle dépense dans l'économie. Les retombées économiques évaluées en tenant compte d'un filet de sécurité sociale seraient légèrement inférieures.

des revenus plus élevés entraînent une hausse de la consommation. Les retombées économiques totales des dépenses de production correspondent à la somme de ces retombées directes, indirectes et induites.

Avec les multiplicateurs d'entrées-sorties de Statistique Canada et les dépenses liées à la production du film fournies par Les Films Outsiders, MNP a estimé la valeur totale des retombées économiques (directes, indirectes et induites) découlant des dépenses de production au Québec de 4,58 millions de dollars. Les résultats de cette analyse sont présentés dans le Tableau 4. (Pour un résumé de la méthodologie utilisée pour estimer les retombées économiques et pour des résultats plus détaillés, veuillez consulter les Annexes A et B de ce rapport.)

Tableau 4 : Retombées économiques estimées des dépenses de production d'*Il pleuvait des oiseaux* au Québec

	Retombées de la production
Dépenses de production directes	4,58 millions \$
Production économique totale	7,64 millions \$
PIB total	5,38 millions \$
Emploi total (ETP) ⁶	77 ETP
Recettes fiscales fédérales	0,40 millions \$
Recettes fiscales provinciales et municipales	0,76 millions \$

On estime que la production d'*Il pleuvait des oiseaux* a bénéficié d'incitatifs fiscaux s'élevant à environ 129 210 dollars grâce au Crédit d'impôt pour production cinématographique ou magnétoscopique canadienne (CIPC). Le Tableau 5 indique le total des retombées économiques estimées par dollar du CIPC du gouvernement fédéral pour *Il pleuvait des oiseaux*.

Tableau 5 : Retombées économiques estimées par dollar du CIPC du gouvernement fédéral

	Retombées de la production
Production économique par dollar du CIPC du gouvernement fédéral	59,1 \$
PIB par dollar du CIPC du gouvernement fédéral	41,6 \$
Emplois par 100 000 \$ du CIPC du gouvernement fédéral	60 ETP
Recettes fiscales fédérales par dollar du CIPC du gouvernement fédéral	3,1 \$

On estime que la production d'*Il pleuvait des oiseaux* a bénéficié d'incitatifs fiscaux d'environ 932 935 dollars grâce au Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise. Le Tableau 6 indique le total des retombées économiques estimées par dollar du Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise pour *Il pleuvait des oiseaux*.

⁶ Un ETP correspond à une année-personne d'emploi.

Tableau 6: Retombées économiques estimées par dollar du Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise

	Retombées de la production
Production économique par dollar du Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise	8,2 \$
PIB par dollar du Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise	5,8 \$
Emplois par 100 000 dollars du Crédit d'impôt pour la production cinématographique québécoise	8 ETP

5. COMPARAISON AVEC D'AUTRES INDUSTRIES AU QUÉBEC

Pour mettre en perspective l'importance des retombées économiques générées par la production d'*Il pleuvait des oiseaux* au Québec, il est utile de les comparer à celles créées par d'autres industries. Nous donnerons en exemples les industries de la construction résidentielle et des croisières :

- **Construction de maisons neuves** – On estime que le nombre total d'emplois soutenus par la production d'*Il pleuvait des oiseaux* au Québec équivaut aux emplois directs et indirects soutenus par la construction de 37 nouvelles maisons⁷.
- **Visites de navires de croisière** – L'industrie des croisières est florissante au Québec. Chaque escale d'un navire de croisière entraîne dans la région des dépenses des passagers en visite. Les dépenses de production directes pour *Il pleuvait des oiseaux* équivalent aux dépenses à terre d'environ 15 267 passagers au Québec⁸.

6. RETOMBÉES ADDITIONNELLES

En plus des retombées économiques engendrées par les dépenses de production, des productions comme *Il pleuvait des oiseaux* peuvent entraîner des retombées découlant des dépenses d'infrastructure, du ciné-tourisme et des dépenses personnelles des travailleurs qui n'habitent pas dans la région.

- **Retombées liées aux infrastructures** – Les dépenses d'infrastructure comprennent les dépenses pour les installations et l'équipement de la production. Bien que les retombées économiques des dépenses d'infrastructure n'aient pas été évaluées dans ce rapport, il est important de noter que ces retombées peuvent être considérables.
- **Retombées touristiques engendrées par le film** – Le tourisme associé au cinéma (ciné-tourisme) est un phénomène où les productions cinématographiques et télévisuelles encouragent les spectateurs à visiter le pays ou la région où le tournage a eu lieu. Le ciné-tourisme, ainsi que les incidences sur le tourisme qui y sont associées, comme les effets de la télévision, du cinéma et de la culture médiatique, occupe une place de plus en plus importante dans le marketing touristique⁹.
- **Dépenses personnelles par des travailleurs qui sont des non-résidents du Québec** – Celles-ci peuvent comprendre les dépenses des travailleurs qui sont des non-résidents lorsqu'ils étaient en vacances ou d'autres achats personnels effectués lorsqu'ils étaient au Québec.

⁷ Will Dunning Inc., « Economic Impacts of New Home Construction – Quebec, 2017 ». Tiré de <https://www.chba.ca/CHBADocs/CHBA/HousingCanada/Information-Statistics/Impacts/1%20Quebec%20Economic%20Impacts%20of%20New%20Home%20Construction%202017.pdf>

⁸ Business Research & Economic Advisors, « The Economic Contribution of the International Cruise Industry in Canada », Avril 2017.

⁹ Croy, Glen W., « The Lord of the Rings, New Zealand, and Tourism: Image Building with Film », 2004.

Bénéfices pour la communauté et le tourisme

Il est important de mentionner que les productions cinématographiques et télévisuelles peuvent également générer des bénéfices économiques, communautaires et sociaux additionnels. Ceux-ci peuvent inclure la possibilité de création de formations ou de stages, le développement de partenariats d'affaires, la création d'entreprises dérivées et des contributions à la communauté et à la culture.

Selon Ginette Petit, productrice du film, *Il pleuvait des oiseaux* a été tourné entièrement au Québec grâce aux entreprises et communautés locales. La production s'était engagée à se procurer les biens et services nécessaires auprès des communautés où le tournage du film avait lieu.

Mme Petit a souligné l'importance de l'engagement avec les entreprises et employés locaux durant la production du film, en particulier dans le cas de besoins spéciaux sur les lieux de tournage éloignés.

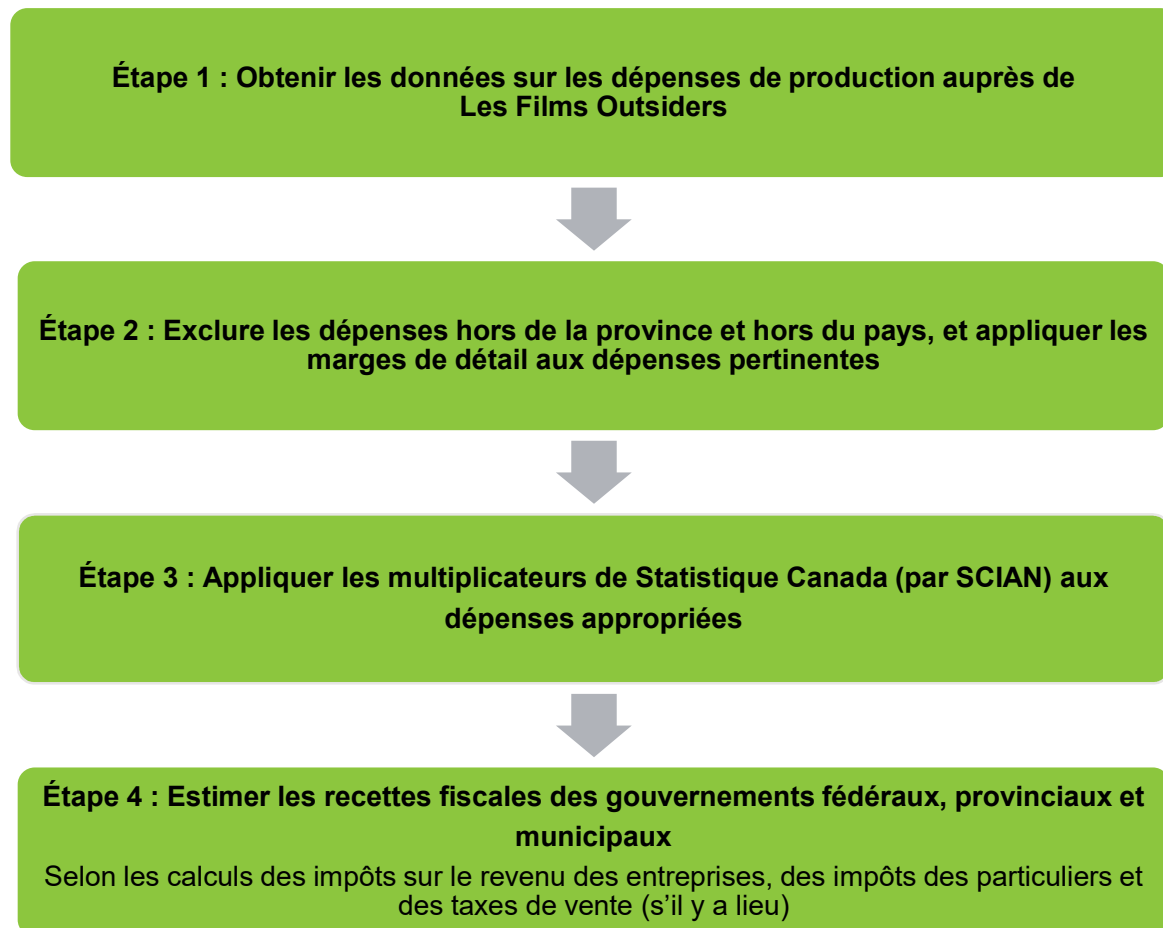
Par exemple, la création et le montage complet d'une exposition muséale étaient nécessaires pour certaines scènes tournées dans un musée de Thetford Mines. D'après Mme Petit, ce qui a commencé comme un grand défi pour la production s'est avéré être un grand succès avec l'aide des fournisseurs et employés locaux. Tous les matériaux et la main-d'œuvre requis pour la mise en place de l'exposition provenaient de la région. La production a entre autres engagé une scierie dans la région pour fournir tout le bois nécessaire pour l'exposition. L'intérêt autour de l'exposition était si grand, notamment pour les toiles de Marc Séguin, qu'elle fut présentée au Musée national des beaux-arts du Québec à l'occasion de la sortie du film.

Similairement, dans une scène du film, un repas asiatique est servi pour le dîner. Un restaurant chinois de la région de Québec a été embauché pour fournir tous les repas pour le tournage de cette scène. Parce qu'il faut en général plusieurs prises pour tourner une scène, le restaurant a préparé le même repas six fois. Mme Petit a souligné l'apport important du restaurant pour leur service exceptionnel et leur capacité à répondre aux besoins spécifiques du tournage dans un court laps de temps.

Les scènes dans la forêt ont été entièrement tournées dans la Forêt Montmorency au nord de Québec. Cette magnifique forêt boréale appartient à l'Université Laval. La production a grandement profité des conseils du personnel de l'université avant et pendant le tournage. La production a engagé des ingénieurs forestiers et biologistes de l'université pour les guider dans la forêt et s'assurer que la construction et le tournage ne détériorent pas la nature. De plus, pendant la construction des décors et le tournage, les membres de l'équipe de construction, de l'équipe artistique et de l'équipe technique ainsi que les comédiens ont logé dans les chambres étudiantes du campus et ont été nourris à la cafétéria de l'université. Selon Mme Petit, sans l'expertise de ces spécialistes et sans l'infrastructure de l'université, le film n'aurait pas rendu autant hommage aux majestueuses forêts québécoises. Le résultat n'aurait pas été aussi artistiquement beau. D'après Mme Petit, ce film rend hommage à notre patrimoine vert et devient une très belle carte postale pour représenter notre pays à l'étranger.

7. ANNEXE A – MÉTHODOLOGIE POUR CALCULER LES RETOMBÉES ÉCONOMIQUES

Voici un résumé étape par étape de notre approche pour estimer les retombées économiques du film *Il pleuvait des oiseaux*.



8. ANNEXE B – RÉSULTATS DÉTAILLÉS

Tableau B-1 : Retombées économiques estimées de la production d'*Il pleuvait des oiseaux* au Québec

	Production économique totale	PIB	Emplois (ETP)	Impôts fédéraux	Impôts provinciaux	Impôts municipaux
<i>Directes</i>	4 462 615 \$	3 551 455 \$	45	286 473 \$	399 622 \$	19 192 \$
<i>Indirectes et induites</i>	3 173 034 \$	1 826 775 \$	32	118 451 \$	222 957 \$	113 702 \$
Total	7 635 649 \$	5 378 230 \$	77	404 924 \$	622 579 \$	132 894 \$